آلنَّبَا 78 سُورَةُ النَّبَا مَكِّبَّةً اْيَاتُهَا: 40 بست الله الرَّحلن الرَّحِيْمِ مَّرِيتُسَاءَلُونَ ﴿ عَنِ النَّبَا الْعَظِيْمِ ﴿ الَّذِي هُمْ فِيْهِ مُخْتَلِفُونَ ۞ كَلَّا سَيْعَلَمُونَ ۞ ثُمَّ كَلَّا سَيْعَلَمُونَ ۞ اَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْنَّاقَ وَالْجِبَالَ أَوْتَأَدَّاقَ وَّخَلَقْنَكُمْ أَزُوجًا ﴿ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمُ سُبَاتًا ۗ وَجَعَلْنَا الَّيْلَ لِبَاسًا ۞ وَّجَعَلْنَا النَّهَا رَمَعَاشًا ۞ وَّبَنَيْنَا فَوُقَكُمُ سَبِعًا شِكَادًا فِي وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا فَ وَانْزَلْنَ مِنَ الْمُعْصِرْتِ مَاءً تَجَّاجًا ﴿ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَأَتًا ﴿ وَجَنَّتٍ ٱلْفَافَاقَ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيْفَتًا لَا يَوْمَ يُنْفَخُّ فِي الصُّوْدِ فَتَأْتُونَ أَفُواجًا ١ وَفَرْحَتِ السَّبَآءُ فَكَانَتُ أَبُوبًا ١ وَهُ سِيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتُ سَرَابًا ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتُ مِرْصَادًا ﴿ لِللَّاخِينَ مَا ٰبًا ۞ لٰبِثِينَ فِيهَاۤ اَحْقَابًا ۞ لَا يَنْ وَقُوْنَ فِيهَا بَرُدًا وَلا شَرَابًا ۞ اللاحبيبًا وَّغَسَاقًا فِي جَزَاءً وِفَاقًا فِي إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿ وَكُنَّا بُوْ إِبِالْيِتِنَا كِنَّا بًا ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ آحُصَيْنُهُ كِنْبًا فَنُوقُوا فَكُنُ نَّزِيْكُمُ إِلَّاعَنَالًا ﴿ إِنَّ لِلْبُّتَّقِينَ مَفَازًا ﴿ حَدَايِقَ وَ اَعْنَبًا ﴿ وَكُواعِبَ اَتُرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ اَتُرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ اَتُرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ اللَّهِ وَكُواعِبَ اَتُرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ اللَّهِ وَكُواعِبَ اللَّهِ وَكُواعِبَ اللَّهِ وَكُواعِبَ اللَّهِ وَكُواعِبَ اللَّهِ وَكُواعِبَ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَلَوْ الْعُلْقُ اللَّهِ وَلَوْ الْعُلْقُ اللَّهِ وَلَوْ الْعُلْقُ اللَّهِ فَيَالِهُ اللَّهِ وَلَوْ الْعُلْقُ اللَّهِ اللَّهِ وَلَوْ الْعُلْقُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ ال





ا و يَنَّاكُّرُ فَتَنْفَعَهُ النِّاكْرِي ﴿ اَمَّا مَنِ اسْتَغُنِّي ﴿ فَأَنْتَ لَهُ تَصَلَّى ﴿ وَمَا عَلَيْكَ ٱلَّا يَزَّكُّى ﴿ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسُعَى ﴿ وَهُو يَخْشَى ۞ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَقِّي ۞ كَلَّا إِنَّهَا تَنْكِرَةٌ ۞ فَكُنّ شَاءَ ذَكُرَهُ فِي فِي صُحْفِ مُكَرَّمَةٍ فِي مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ فِي بِأَيْنِي سَفَرَةٍ ١ كِرَامِ بَرَرَةٍ ١ قُتِلَ الْإِنْسُ مَا ٱكْفَرَةُ ١ مِنَ أَيّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿ مِنْ نُّطُفَةٍ خَلَقَهُ فَقَكَّرَهُ ﴿ ثُمَِّ السَّبِيلَ يَسَرَهُ ﴿ ثُمَّ اَمَاتُهُ فَاقْبَرَهُ ﴿ ثُمَّ إِذَا شَاءَ انْشَرَهُ ﴿ كُلَّا لَبَّا يَقْضِ مَا آمَرَهُ ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسُ اللَّ عَامِهَ ﴿ اَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ﴿ ثُمَّ شَقَقُنَا الْأَرْضَ شَقًّا ﴿ فَانْكِتُنَا فِيهَا حَبًّا ١ وَعِنَبًا وَ قَضَبًا ﴿ وَنِيتُونًا وَ نَخُلًا ﴿ وَحَدَا إِنَّ غُلْبًا ﴿ وَعَنَا وَ عَنَا اللَّهِ وَالْمُعَا اللَّهِ وَالْمُعَا اللَّهِ وَالْمُعَا اللَّهِ وَالْمُعَا اللَّهِ وَالْمُعَا اللَّهِ وَالْمُعَالَا فَي عَلْبًا ﴿ وَالْمُعَالَا فَا مُعَالِمُ اللَّهِ مَا إِنَّ عَلَيْنَا اللَّهِ وَالْمُعَالَا فَا عَلَيْهِ اللَّهِ فَا مُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهِ وَالْمُعَالَقُولُهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْنًا وَلَهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْنَا وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَلَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل وَ آبًا ١٥ مَنعًا لَكُمْ وَلِ نَعْبِكُمْ ١٤ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ١٤ يَوْمَ يَفِرُّ الْبَرْءُ مِنْ أَخِيْهِ ﴿ وَأَمِّهِ وَأَبِيْهِ قَ وَصَحِبَتِهِ وَبَنِيْهِ ﴿ لِكُلِّ امْرِي مِّنْهُمْ يَوْمَبِنِ شَأْنٌ يُغْنِيْهِ ﴿ وَجُولًا وَجُولًا يَوْمَهِنِ مُسْفِرَةٌ ﴿ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴿ وَجُوهُ يَّوْمَبِنِ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿ تَرُهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿ أُولِيكَ هُمُ الْكُفَرَةُ الْفَجَرَةُ ﴿



فُجِّرَتُ ﴿ وَإِذَا الْقُبُورُ بِعُثِرَتُ ﴿ عَلِمَتُ نَفْسٌ مَّا قَلَّامَتُ وَ اَخَّرَتُ وَ إِيَّا يُهُمَّا الْإِنْسُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيْمِ وَالَّذِي خَلَقَكَ فَسَوْلِكَ فَعَدَالُكَ ﴿ فِي أَيِّ صُوْرَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبُكَ ﴿ كَلَّا بَلُ ثُكَنِّ بُوْنَ بِالرِّينِ ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحْفِظِينَ ﴿ كِرَامًا كْتِبِيْنَ ١٠ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ١٠ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيْمِ ١٤ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيْمِ ﴿ يَصْلُونَهَا يَوْمَ الرِّينِ ﴿ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَابِبِينَ ١٥ وَمَا آدُرنكَ مَا يَوْمُ الرِّينِ ١٠ ثُمَّ مَا آدُرنكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿ الدِّينِ ﴿ الْمَالِكُ نَفُسُ لِنَفُسِ شَيْعًا ۗ وَالْاَمُرُ يَوْمَ إِنِ لِللَّهِ وَالْمُ بِسُمِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ ( اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ ) وَيُكُ لِّلْمُطَفِّفِيْنَ ١ الَّذِيْنَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ٥ وَإِذَا كَالُوْهُمُ أَوْ وَزُنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَّبُعُونُونَ ﴾ لِيَوْمِرَعَظِيْمٍ ﴿ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَلَمِينَ ۞ كُلَّا إِنَّ كِتْبَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّيْنِ ۞ وَمَا ٱدُرْبِكَ مَاسِجِّيْنُ ﴿ كِتْبُ مَّرْقُوْمُ ۞ وَيُكَ يَوْمَبِنِ لِلْمُكَنِّ بِيْنَ ۞ الَّذِيْنَ يَكُنِّ بُوْنَ بِيَوْمِ الدِّيْنِ إِنْ وَمَا يُكَنِّ بُ بِهَ إِلَّا كُلُّ مُعْتَبِ آثِيْمِ الْإِلَا كُلُّ مُعْتَبِ آثِيْمِ الْإِلَا ا تُتلى عَكَيْهِ النُّنَا قَالَ السطِيْرُ الْأَوَّلِينَ ﴿ كَالَّا سَالِكُ رَانَ السَّارَانَ اللَّهُ وَانَ

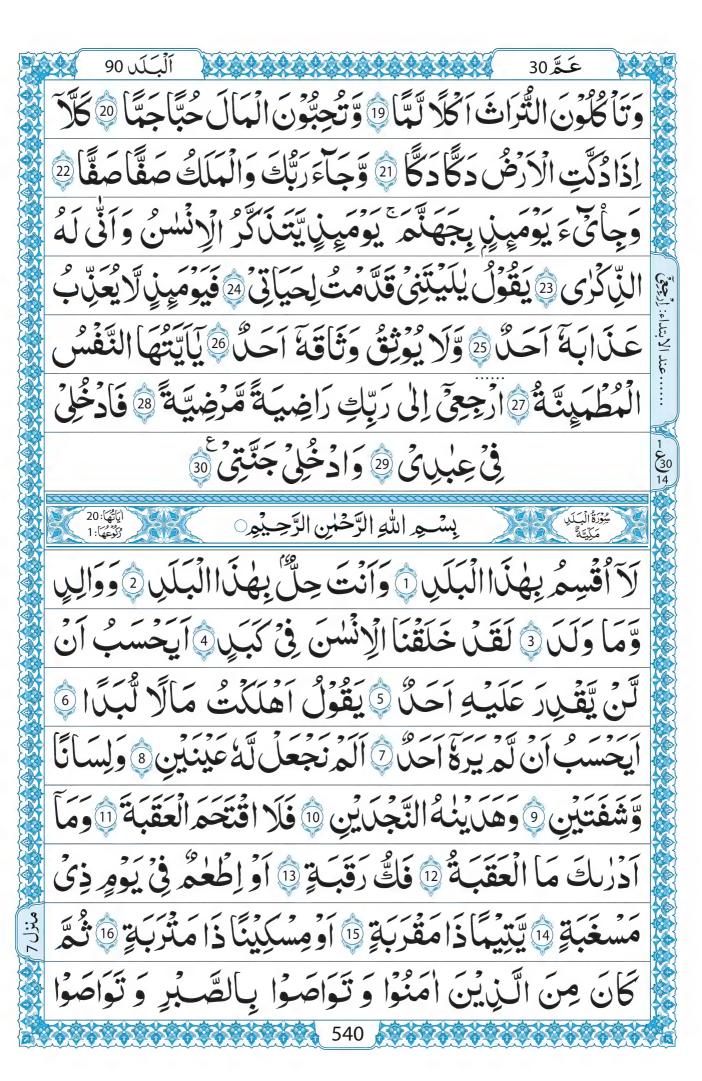








مَّرْفُوْعَةً ﴿ وَالْبُ مِّوْضُوعَةً ﴿ وَلَا لِيَّارِقُ مَصْفُوفَةً ﴿ وَرَالِيَّ مَبْثُوْتَهُ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللّ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿ وَإِلَى الْإِرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿ فَأَنَّكُرُ إِنَّهَا آنْتَ مُنَاكِّرٌ إِنَّهَا آنْتَ مُنَاكِّرٌ إِنَّ لَسُتَ عَلَيْهِمُ بِمُصَيْطِرٍ ١٤ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ١٤ فَيُعَنِّي بُهُ اللَّهُ الْعَنَابَ الْأَكْبَرَ فِي إِنَّ النِّينَآ إِيَابَهُمْ فَي ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ فَي الْأَكْبَرَ فِي الْمَا اللَّهُمْ فَي الْمَا اللَّهُمْ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُمْ فَي اللَّهُمُ اللَّهُمْ فَي اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّالِمُ اللَّهُمُ اللَّهُ لِيُوْرَةُ الْفَجْدِ ) لِي اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْدِ ( اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْدِ ( ) الْمُوَّعُهَا: 1 مَنْهُا وَ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْدِ ( ) وَكُوْعُهَا: 1 وَالْفَجْرِنَ وَلَيَالِ عَشْرِ فَ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ فَ وَالَّيْلِ إِذَا يَسْرِ فِي ا هَلُ فِي ذَٰلِكَ قَسَمُ لِينِي حِجْرٍ ١٤ اَلَمُ تَركيفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ٥ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿ الَّتِي لَمُرِيخُكُنَّ مِثُلُهَا فِي الْبِلْلِ ﴿ وَتُمُودُ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ١ الَّذِي لَكُونَا فِي الَّذِ طَغُوا فِي البِلْنِ إِنْ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ إِنْ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَنَابٍ ١٤ إِنَّ رَبِّكَ لَبِالْبِرُصَادِ ١٤ فَأَمَّا الْإِنْسُ إِذَا مَا ابْتَلْهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّنَ ٱكْرَمَنِ ﴿ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلْكُ فَقُدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّنَ ٱهْنَنِ ﴿ كُلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيْمَ ١٠ وَلَا تَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ١٥



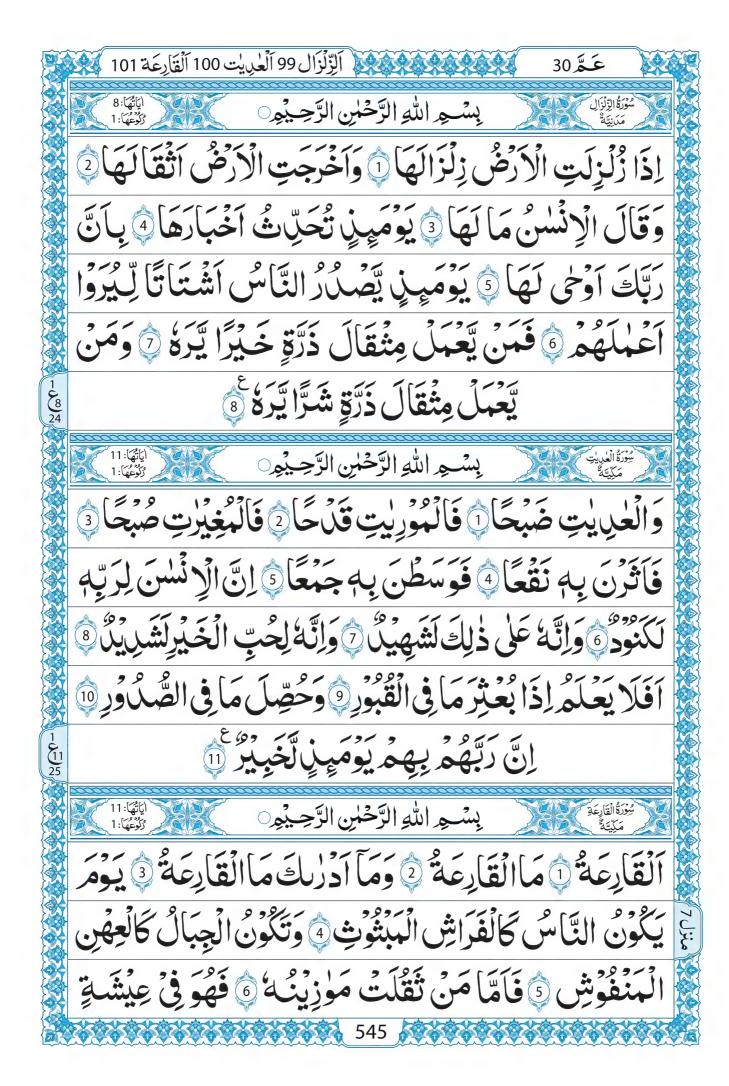




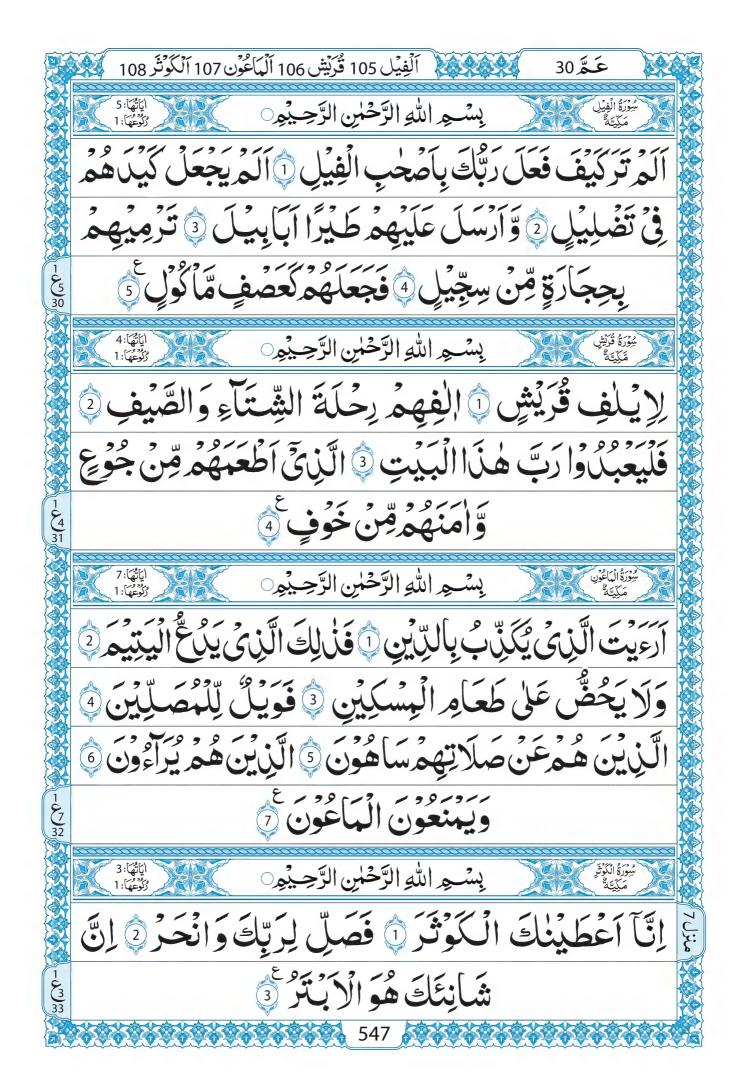


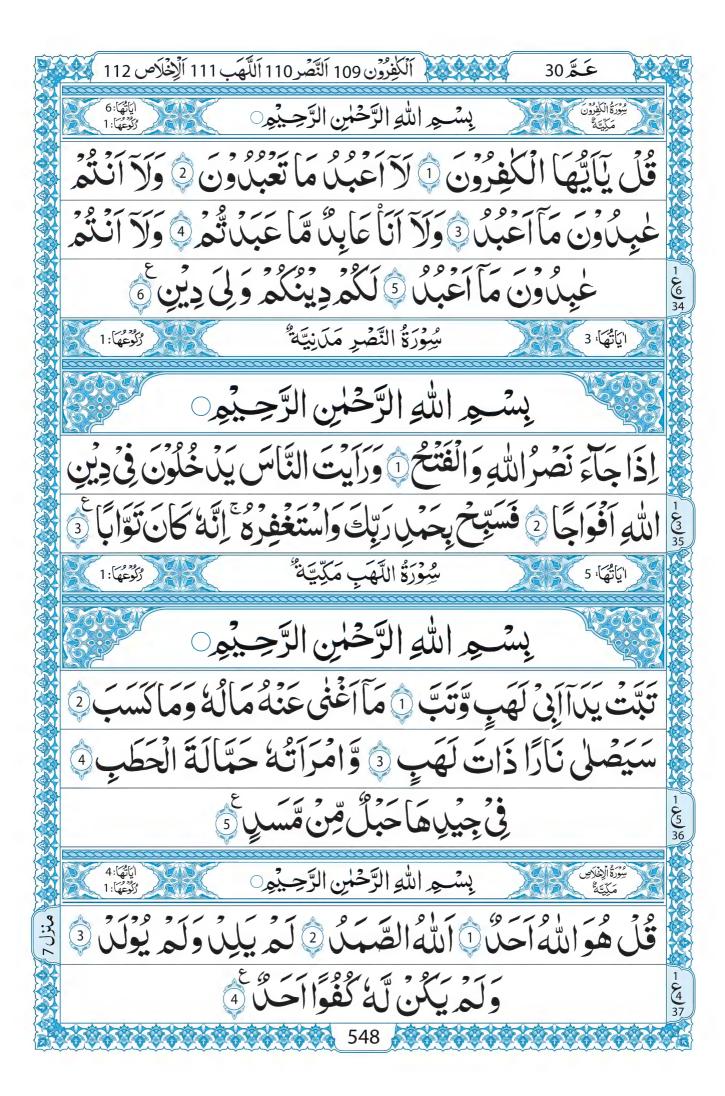
1 EUR 5

14











## تلاوت قرآن اور دنیا وآخرت میں کامیابی کے لیے جامع دعائیں

- اللهمة إنّى عَبُلُكَ، وَابْنُ عَبُلِكَ، وَابْنُ اَمْتِكَ، نَاصِيَتِي بِيلِكَ، مَاضِ فَى كُلُمُكَ، عَلُلٌ فِي قَضَاؤُكَ، اَسُالُكَ بِكُلِّ اسْدِ هُولَكَ سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ، اَوْ اَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ، اَوْ عَلَّمْتَهُ اَحَلًا مِّنْ خَلْقِكَ، اَوِاسْتَأْثَرُتَ بِهِ فِي عِلْمِ الْعَيْبِ عِنْكَ لَكَ، اَنْ تَجْعَلَ الْقُرْانَ رَبِيْعَ قَلْبِي، وَنُورَصَدُرِي، وَجَلَاءَ حُزُنِي، وَذَهَابَ هَيِّيْ. (الترغيب والترهيب:1822صحح)
- اللهُمَّ إِنِّى اَسَالُكَ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّهِ عَاجِلِهِ وَاجِلِهِ، مَا عَلِمْتُ مِنْهُ وَمَا لَمُ اَعْلَمُ، اللهُمَّ وَاعُودُ بِكَ مِنَ الشَّرِ كُلِّهِ عَاجِلِهِ وَاجِلِهِ، مَا عَلِمْتُ مِنْهُ وَمَا لَمُ اَعْلَمُ، اللهُمَّ إِنِّى اَسُالُكَ مِنَ الشَّرِ عَلَيْهِ مَا سَالُكَ عَبْدُكَ وَنَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ اللهُ وَاعُودُ بِكَ مِنَ اللهُ مَن اللهُ مَن اللهُ الْجَنَّةُ وَمَا قَرَب اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ الْجَنَّةُ وَمَا قَرَب اللهُ اللهُ الْجَنَّةُ وَمَا قَرَب اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَبْل ، وَاعُودُ بِكَ مِن النّادِ وَمَا قَرّب اللهُ مِن قَوْلٍ اوْ عَملٍ ، وَاسَالُكَ الْ تَخْعَل كُلُّ قَضْاءٍ تَقْضِيلُهِ لِي خَيْرًا. (مسند أحمد: 134/6 اصحح)
- اَللّٰهُمَّ الْتِ نَفْسِىٰ تَقْوَاهَا، وَزَكِّهَا اَنْتَ خَدُرُمَنْ زَكَّاهَا، اَنْتَ وَلِيُّهَا وَمَوْلاَهَا، اَللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمُ الللّٰهُمُ اللّٰهُمُ اللّلّٰهُمُ اللّٰهُمُ اللّٰمُ اللّٰهُمُ اللّٰمُ الللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰم
- اللهُمَّ اقْسِمُ لَنَا مِنُ خَشْيَتِكَ مَا يَحُولُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مَعَاصِيكَ، وَمِنَ طَاعَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا بِهِ جَنَّتَكَ، وَمِنَ الْيَقِيْنِ مَا تُهَوِّنُ بِهِ عَلَيْنَا مُصِيْبَاتِ اللَّانْيَا، وَمَتِّغْنَا بِالسَهَاعِنَا وَابْصَارِنَا وَقُوَّتِنَا مَا أَخْيَيْتَنَا، وَاجْعَلُهُ الْوَارِثَ مِنَّا، وَاجْعَلُ ثَأْرَنَا عَلَى مَنْ ظَلَمَنَا، وَابْعَلُ ثَأْرَنَا عَلَى مَنْ ظَلَمَنَا، وَابْعَلُ مُنْ يَا مَنْ عَلَمُ الْكَنْيَا اللَّهُ اللَّهُ الْكَارِثَ مِنَّا، وَالْمُعُلِ اللَّهُ اللَّهُ الْكَارَ عَلَى مَنْ ظَلَمَنَا، وَالْمُعُلِ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمَالِ اللَّهُ الْمُعْلِقُ الْمُلْكِلُولُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللللْلِي اللللْهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُلْكُلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنَالِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
- اَللّٰهُمَّ اَحُسِنَ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا، وَآجِرْنَا مِنْ خِزْيِ اللُّهُنْيَا وَعَلَىٰ الْإِخْرَةِ. (مسنداحمد:181/4 [صحیح])

# سُورتون کی فہرسٹ

صفحتبر	شُمارپاره	نامسۇرت	شهار سورت	صفحتمبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شهار سورت
358	20 -21	سُوْرَةُ الْعَنْكَبُونِ مَكِّيَّةً	29	2	1	سُّوْرَةُ الْفَاتِحَةِ مَكِّيَّةٌ	1
365	21	سُوْرَةُ الرُّوْمِ مَكِيَّةً	30	3	1-2-3	سُوْرَةُ الْبَقَرَةِ مَكَانِيَّةٌ	2
371	21	سُُوْرَةُ لُقُلْنَ مَكِيَّةٌ	31	46	3 - 4	سُوْرَةُ الْحِمْرِكَ مَكَانِيَّةً	3
374	21	سُّوُرَةُ السَّجْدَةِ مَكِيَّةً	32	70	4-5-6	سُوْرَةُ النِّسَاءِ مَكَ نِيَّةٌ	4
377	21-22	سُّوْرَةُ الْكَوْزَابِ مَكَانِيَّةً	33	97	6 - 7	سُّوْرَةُ الْمَآيِكَةِ مَكَانِيَّةٌ	5
386	22	شُوْرَةُ سَبَإِ مُّكِيَّةٌ	34	116	7 - 8	شُوْرَةُ الْأَنْعَامِ مُكِّيَّةً	6
392	22	شُوْرَةُ فَاطِرِمَّكِيَّةً	35	137	8 - 9	سُوْرَةُ الْاَعْرَافِ مَكِّيَّةٌ	7
397	22-23	شِوْرَةُ لِسَ مَكِيَّةٌ	36	160	9 - 10	سُوْرَةُ الْأَنْفَالِ مَكَانِيَّةٌ	8
402	23	سُوْرَةُ الصَّفَّتِ مَكِّيَةً	37	169	10 - 11	سُوْرَةُ التَّوْبَةِ مَكَانِيَّةٌ	9
409	23	شُوْرَةُ صَ مَكِيَّةٌ	38	188	11	سُوۡرَةُ يُونُسُ مَكِّيَّةٌ	10
413	23 -24	سُّوْرَةُ الزُّمَرِ مَكِّيَّةٌ	39	200	11-12	سُوۡرَةُ هُوۡدٍ مَّكِّيَّةً	11
421	24	شُوْرَةُ الْمُؤْمِنِ مَكِّيَّةٌ	40	213	12-13	شُوْرَةُ يُوسُفَ مَكِيَّةٌ	12
430	24 -25	ڛؙٛٷٙڒۊؙڂۿٳڶڛۜڿٙػ؋ۣٙڡٙڴؚؾۜڠٞ	41	225	13	سُوْرَةُ الرَّعْدِ مَكَ نِيَّةً	13
435	25	سُّوْرَةُ الشُّوْرَى مَكِّيَّةً	42	231	13	سُرُورَةُ إِبْرَاهِيْمَرَمَكِيَّةٌ	14
441	25	شُوْرَةُ الرُّخْرُفِ مَكِّيَّةً	43	236	13-14	سُورَةُ الْحِجْرِ مَكِيَّةً	15
447	25	شُوْرَةُ اللَّهَانِ مَكِّبَّةً	44	241	14	سُوْرَةُ النَّحْلِ مَكِيَّةً	16
449	25	شُوْرَةُ الْجَاثِيَةِ مَكِّيَّةٌ	45	255	15	شُوْرَةُ بَنِي إِسْزَءِ يْلَمَكِّيَّةً	17
453	26	سُوْرَةُ الْكُفَّافِ مَكِيَّةً	46	265	15-16	سُّوْرَةُ الْكَهُفِ مَكِيَّةٌ	18
457	26	شُوْرَةُ مُحَهِّي مَّكَزِيَّةٌ	47	276	16	سُوْرَةُ مُرْيَمُ مَكِيَّةً	19
461	26	شُوْرَةُ الْفَتْحِ مَكَ نِيَّاةً	48	282	16	سُوْرَةُ طُهُ مَكِيَّةً	20
464	26	شُوْرَةُ الْحُجُرْتِ مَكَانِيَّةُ	49	291	17	سُّوْرَةُ الْأَثْبِيَآءِ مُكِيَّتَةً	21
467	26	سُوْرَةُ قَ مَكِيَّةٌ	50	300	17	سُوْرَةُ الْحَجِّ مَكَ نِيَّةً	22
469	26 -27	شُوْرَةُ النَّارِلِيتِ مَكِيَّةً	51	309	18	سُّوْرَةُ الْمُؤْمِنُونَ مَكِّبَةً	23
472	27	سُوْرَةُ الطُّوْرِ مَكِّيَّةً	52	316	18	سُورَةُ النُّوْرِ مَكَانِيَّةٌ	24
474	27	شُوْرَةُ النَّجْ مِرَمَكِيَّةً	53	325	18 -19	سُّوْرَةُ الْفُرْقَانِ مَكِّيَّةً	25
476	27	سُوْرَةُ الْقَمَرِ مُكِيَّةً	54	334	19	سُوْرَةُ الشُّعَرَاءِ مَكِيبَةً	26
479	27	سُوْوَرَةُ الرَّحْلِي مَكَانِيَّةً	55	340	19 -20	شُوْرَةُ النَّهْلِ مَكِيَّةً	27
482	27	شُوْرَةُ الْوَاقِعَةِ مَكِّيَّةً	56	348	20	شُورَةُ الْقَصِصِ مَكِيَّةً	28

صفحةبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شئهار سۇرت	صفحةبر	شُهارپاره	ئامسۇرت	شهار سورت
537	30	شُوْرَةُ الطّارِقِ مَكِّيَّةٌ	86	485	27	شُوْرَةُ الْحَدِينِ مِنْ مِنْ الْحَدِينَةُ	57
538	30	سُِّوْرَةُ الْإَعْلَىٰ مَكِّيَّةٌ	87	489	28	شُوْرَةُ الْمُجَادَلَةِ مَكَانِيَّةً	58
538	30	سُّوْرَةُ الْغَاشِيَةِ مَكِيَّةً	88	492	28	سُوْرَةُ الْحَشْرِ مَكَانِيَّةً	59
539	30	سُِّوْرَةُ الْفَجْرِمَكِّيَّةُ	89	496	28	سُّوْرَةُ الْمُتَحِنَةِ مَكَنِيَّةً	60
540	30	سُّوْرَةُ الْبَكِيرِ مَكِّيَّةً	90	498	28	سُوْرَةُ الصَّفِّ مَكَ نِيَّةً	61
541	30	شُوْرَةُ الشَّهْسِ مَكِّيَّةً	91	500	28	سُوْرَةُ الْجُمْعَةِ مَكَ نِيَّةً	62
541	30	سُّوْرَةُ الَّيْلِ مَكِيَّةً	92	501	28	شِوْرَةُ الْمُنْفِقُونَ مَكَ نِيَّةً	63
542	30	سُّوِرَةُ الضَّحٰى مَكِيَّةُ	93	503	28	سُوْرَةُ التَّغَابُنِ مَكَ نِيَّكُ	64
542	30	سُّوْرَةُ ٱلَهۡ نَشۡرَحُ مَكِّيَّةٌ	94	505	28	سُّوْرَةُ الطَّلَاقِ مَكَانِيَّةً	65
543	30	سُوْورَةُ التِّيْنِ مُكِيَّةٌ	95	507	28	سُّوْرَةُ التَّحْرِيْمِ مَكَانِيَّةٌ	66
543	30	سُّوْرَةُ الْعَكَقِ مَكِيَّةً	96	509	29	شِوْرَةُ الْمُلْكِ مَكِيَّةً	67
544	30	شُوْرَةُ الْقَالَ رِمَكِيَّكُ	97	511	29	سُِّوْرَةُ الْقَلَمِ مَكِّيَّةً	68
544	30	سُّوْرَةُ الْبَيِّنَةِ مَكَانِيَّةً	98	513	29	سُّوْرَةُ الْحَاقَةِ مَكِيتَةً	69
545	30	سُوْرَةُ الزِّلْزَالِ مَكَانِيَّةً	99	515	29	شُوْرَةُ الْمَعَارِجِ مَكِيَّةً	70
545	30	شُوْرَةُ الْعٰدِينِ مَكِّيَّةً	100	517	29	سُوْرَةُ نُوْحٍ مُّكِيِّتُ	71
545	30	شُوْرَةُ الْقَارِعَةِ مُكِّيَّةً	101	519	29	سُِّوْرَةُ الْجِنِّ مَكِيَّةً	72
546	30	سُّوْرَةُ التَّكَاثُرِمَكِّيَّةً	102	521	29	شُوْرَةُ الْمُزَّمِّلِ مَكِيَّةً	73
546	30	سُوُرَةُ الْعَصْرِ مَكِيَّةً	103	522	29	سُوْرَةُ الْمُكَاثِرِ مَكِيَّةً	74
546	30	سُوْرَةُ الْهُمَزَةِ مُكِّيَّةً	104	524	29	شُوْرَةُ الْقِيلِهَةِ مَكِيَّةً	75
547	30	سُِّوْرَةُ الْفِيْلِ مَكِّيَّةً	105	525	29	سُِوْرَةُ السَّهْرِ مَكَ نِيَّةً	76
547	30	شُوُورَةُ قُرَيْشٍ مَّكِيَّةً	106	527	29	شُوْرَةُ الْمُرْسَلْتِ مَكِّيَّةً	77
547	30	شِوْرَةُ الْمَاعُونِ مَكِيَّةً	107	529	30	سُّوْرَةُ النَّبَاِ مَكِّيَّةٌ	78
547	30	شُوْرَةُ الْكُوْتُرِ مَكِّيَّةً	108	5300	30	سُوْرَةُ النَّزِعْتِ مَكِّيَّةً	79
548	30	مِوْرَةُ الْكَفِرُونَ مَكِّيَّةً	109	531	30	شِوْرَةُ عَبَسَ مَكِيَّكَةً	80
548	30	سُورَةُ النَّصْرِ مَكَ نِيَّةً	110	533	30	شُوْرَةُ التَّكُويْرِ مَكِيَّةً	81
548	30	شِوْرَةُ اللَّهَبِ مُكِّيَّةً	111	533	30	سُوْرَةُ الْإِنْفِطَارِمَكِّيَّةً	82
548	30	شُوْرَةُ الْإِخْلَاصِ مَكِّيَّةً	112	534	30	شُوْرَةُ الْمُطَفِّفِيْنَ مَكِيَّةً	83
549	30	شُوُرَةُ الْفَكِقِ مَكِّيَّةٌ	113	535	30	سُّوْرَةُ الْإِنْشِقَاقِ مَكِّيَّةً	84
549	30	سُِوْرَةُ النَّاسِ مَكِيَّةً	114	536	30	شُوْرَةُ الْبُرُوجِ مَكِيَّةً	85

### علامات وقف

ہرزبان میں کلام کرتے وقت وقف اور عدم وقف کا خیال رکھا جاتا ہے کیونکہ اگر ایسانہ کیا جائے تو بعض اوقات کلام کامفہوم بدل یا بگڑ جاتا ہے۔اس کا اظہار گفتگو یا تقریر میں کہیں گھہر کراور کہیں کلام جاری رکھتے ہوئے اور تحریر میں کوموں اور وقفوں وغیرہ کی صورت میں ہوتا ہے۔قرآن کریم بھی رحمٰن ورحیم ذات کا معجز نما کلام ہے اس میں بھی کئی مقامات ایسے ہیں کہ اگر وقف کرنے کی صورت میں ان پر وقف نہ کیا جائے یا نہ کھم ہرنے کی صورت میں وقف کرلیا جائے تو مفہوم سے جنہیں رہتا۔

اس طرح کی خامیوں سے بچنے کے لیے آیات کے درمیان یا آخر میں ایسی علامات ورموز لگائی جاتی ہیں جنمیں ائمہ مفسرین اور وقف ووصل کے ماہرین نے معانی کو مد نظر رکھتے ہوئے وجود بخشا ہے، اس مصحف میں صرف ان رموز کو اختیار کیا گیا ہے جن پر اکثر اہل علم کا اتفاق ہے اور جنمیں سعودی عرب میں مجمع سے طبع شدہ مصاحف میں ملحوظ رکھا گیا ہے، لہذا قارئین کی سہولت کے پیش نظر ذیل میں ان علامات ورموز کو مع امثلہ درج کیا جارہا ہے تا کہ عام لوگ بھی قرآن کریم کی تلاوت یا تفہیم میں اس قتم کی غلطی سے محفوظ رہ سکیں۔

- ی گول دائرہ آیة کامخفف ہے۔ آیة کے آخر میں گول تاء (ق) ہے جو وقف کی صورت میں (۵) پڑھی جاتی ہے، جیسے: آیه ُ۔صرف(۵) کو علامت وقف قرار دے دیا گیا ہے جو دائرے" ن'' کی صورت میں لکھی جاتی ہے۔ یہاں وقف کرنا چاہیے۔
- م یہ علامت وقفِ لازم کی ہے۔ اس پر ضرور گھرنا چاہیے ، جیسے آیت: ﴿ وَلایک وَ لُکُورُ اُنَّ اَلُورُ اُنِ اِن کی باتیں آپ کُومُلین خہریں ، اور (اے نبی!) ان کی باتیں آپ کُومُلین خہریں ، بیشک عزت توساری اللہ ہی کے لیے ہے۔ "میں اگر ﴿ قَوْلُهُمْ ﴾ پر نہ گھرا جائے تو مفہوم بگر کریوں ہوجائے گا کہ ان (کفار) کی یہ بات کہ ساری عزت اللہ ہی کے لیے ہے۔ یہ بات آپ کُومُلین نہ کرے جبکہ یہ فہوم بالکل الٹ ہے، لہذا ایسے مقامات پر گھر نا ضروری ہے۔
- قلے یہ علامت اَلْوَقْفُ أَوْلَى كا اختصار ہے ، لیعنی یہاں تھہرنا بہتر ہے ، جیسے آیت : ﴿ اَفَہَنَ يَالَ مُعْرَبُ اِللّٰهِ اللّٰهِ اَنْ كُرُونَ ﴾ (النحل 16:16)" بھلا جو (اللّٰدسب کچھ) بیدا کرتا ہے وہ يَخْلُقُ كَهَنْ لَا يَخْلُقُ كَهَنْ لَا يَخْلُقُ مَا كُونَ ﴾ (النحل 16:16)" بھلا جو (اللّٰدسب کچھ) بیدا کرتا ہے وہ

- اس جیسا ہوسکتا ہے جو ( کچھ بھی ) پیدانہیں کرتا؟ کیا پھرتم نصیحت نہیں پکڑتے؟'' میں ﴿ لَا يَخْلُقُ ۗ ﴾ پیٹھہرنا بہتر ہے۔
- ع یہ وقفِ جائز کی علامت ہے۔ یہاں کھہرنا بہتر اور نہ گھہرنا جائز ہے، جیسے آیت: ﴿خِتْهُهُ مِسُكُ مِسُكُ وَمُسُكُ وَمُسُكُ مِسُكُ وَمُسُكُ وَمُمُ وَمُسُكُ وَمُرْمُ وَمُومِ وَمُرْمُ وَمُرْمُ وَمُومِ وَمُرْمُ وَمُومُ وَمُرْمُ وَمُومُ وَمُرْمُ وَمُومُ وَمُرْمُ وَمُومُ وَمُومُ وَمُرْمُ وَمُومُ وَمُومُ وَمُومُ وَمُرْمُ وَمُومُ وَمُعُمُ وَمُعُمُمُ وَمُعُمُمُ وَمُعُمُ وَمُعِينَا وَمُعْمُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ ومُ وَمُومُ وَمُومُ وَمُومُ وَمُعُمُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُمُ وَمُعُمُ ومُ وَمُعُمُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُ وَمُعُمُمُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُومُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُومُ وَمُومُ وَمُعُمُ وَعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُمُ وَمُعُ
- ان کومعانقہ کہتے ہیں، ان کا تکم بہ ہے کہ ان دو وقف قریب قریب آتے ہیں۔ ان کومعانقہ کہتے ہیں، ان کا تکم بہ ہے کہ ان دو وقفوں میں سے ایک پر تھہرا جائے اور دوسرے پر وصل کیا جائے، جیسے آیت: ﴿ ذٰلِكَ الْكِتُبُ وَفُول مِیں سے ایک پر تھہرا جائے اور دوسرے پر وصل کیا جائے، جیسے آیت: ﴿ ذٰلِكَ الْكِتُبُ لِلْمُنْتَقِیْنَ ﴾ (البقرة 2:2)'نیه کتاب ہے جس میں کوئی شک نہیں، ہدایت ہے متقین کے لیے۔' میں ﴿ لَارَیْبُ ﴾ اور ﴿ فِیْدُ ﴾ میں سے کسی ایک پر تھہر ناجا کز ہے۔
- صلے یہ علامت اَلْوَصْلُ أَوْلَى كَا اختصار ہے ، یعنی یہاں ملا كر برِ هنا بہتر ہے ، جیسے آیت: ﴿ إِنَّ هٰذِهٖ تَكُ كِرَةٌ ۖ فَمَنُ شَآءَ اتَّخَذَ إِلَى رَبِّهٖ سَبِيْلًا ﴾ (المزمل 19:73)" بیثک یہ ایک نصیحت ہے، پھر جو چاہے اپنے رب كی طرف (پہنچانے والی) راہ اختیار كر لے۔" میں ﴿ تَنْ كِرَةٌ ﴾ كو بعد والے الفاظ سے ملاكر برُ هنا بہتر ہے۔
- ضروری وضاحت: قرآن مجیر میں بعض مقامات پر حاشیے میں عند الوقف، عند الوصل اور عند الابتداء کے الفاظ کھے گئے ہیں جن کا مطلب یوں ہے:
- ① عند الوقف سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ اس کلمے کا عراب بعد والے کلمے سے ملا کر پڑھنے والا دیا گیا ہے۔ اگر آپ اس کلمے پروقف کرنا چاہیں تو حاشیے میں دیے گئے اعراب کے مطابق وقف کریں۔
- 2 عند الوصل سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ ان کلمات کا اعراب ملاکر پڑھنے والانہیں دیا گیا۔ اگر آپ ان کلمات کو ملاکر پڑھنا ہے ہیں تو حاشے میں دیے گئے اعراب کے مطابق پڑھیں۔
- 3 عندالابتداء سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ اس کلمے کا اعراب پہلے والے کلمے سے ملاکر پڑھنے والا دیا گیا ہے۔اگرآپ اس کلمے سے ابتدا کرنا چاہیں تو حاشیے میں دیے گئے اعراب کے مطابق ابتدا کریں۔

## تلاوت کے آ داب اور تجوید کی اہمیت

قرآن مجیدایک منفرد، یکتا اور نہایت مؤثر حیثیت کی مجزنما آخری آسانی کتاب ہے۔اس کی انفرادیت، یکتائی اور زیبائی اس کے ہر پہلو سے جلوہ گر ہے۔ اس انتہائی مقدس کتاب کا مخاطب انسان ہے۔ یہ کتاب رب ذوالجلال کی بندگی کی دعوت دیتی ہے، ایمان اور نیکی کی زندگی پر جنت کی نوید سناتی ہے اور بدی کی زندگی بسر کرنے والوں کو جہنم کے شعلوں سے ڈراکر راہ راست کی طرف نوید سناتی ہے۔ چونکہ بیرب دوجہال کا کلام ہے،اس لیے اس کی تلاوت کے آ داب بھی نہایت نازک اور اہتم ہیں۔ہم اس کے سوا ہر کتاب ہر حالت میں پڑھ سکتے ہیں، مگر قرآن مقدس کی تلاوت کرتے ہوئے ان تمام آ داب کا التزام واہتمام ازبس ضروری ہے جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ بیوہ آ داب میں جن کی طرف خود قرآن ،صاحب قرآن مقابل آگے آرہی ہے۔ بیوہ آ داب ہیں جن کی طرف خود قرآن ،صاحب قرآن مقابل ہیں تا ورحاملین قرآن مخالئے فرمائی ہے۔انھی ہیں جن کی طرف خود قرآن ،صاحب قرآن ویل ہیں:

- مهارت کا خصوصی اہتمام کرنا | جنابت کی حالت میں اس کتاب مطہر کی تلاوت جائز نہیں ، اسی طرح زبانی تلاوت سے قبل وضو کر لیا جائے تو بہتر ہے ، البتہ مصحف شریف کو پکڑ کر تلاوت کرتے وقت راجح قول کے مطابق وضو کرنا ضروری ہے۔
  - و الله تعالی نے ارشاد فر مایا ہے: الله تعالی نے ارشاد فر مایا ہے:

## ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْانَ فَاسْتَعِنُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطِنِ الرَّجِيْمِ ۞

'' پھر جب آپ قرآن کی تلاوت کرنے لگیں تو شیطان مردود سے اللہ کی پناہ طلب کریں۔'' ﷺ قرآن مجید ترتیل سے برٹ طور پر تھم کھم ملے کے اسے مجھے طور پر تھم کھم کھم کے اسے مجھے طور پر تھم کھم کھم کے کہ اسے بیٹ اللہ کے ، ارشادِ الہی ہے:

<sup>🛈</sup> النحل 98:16.

## ﴿ وَرَتِّكِ الْقُوْلَ تَوْتِيلًا ﴾ ''اورقرآن كوخوب همر كلر برهي \_''''

علامه جزرى وقسطلا فى عَمَاكُ فَ حَضرت على وَلِنَّهُ كَ حوالے سے ترتیل کے عنی یوں بیان کیے ہیں: (هُو تَجُو يدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ)

''حروف کوان کے مخارج سے جملہ صفات کے ساتھ ادا کرنا اور وقفوں کی پہچان حاصل کرنا۔''<sup>©</sup> اسی طرح عبداللّٰہ بن عمرو وٹالٹیہ سے مروی نبی مثالیہ کا فرمان ہے:

''صاحب قرآن سے کہا جائے گا کہ (اب) پڑھتے جاؤاور (اوپر) چڑھتے جاؤ۔ اسی طرح کھم کھم کھم کھم کر پڑھوجس طرح تم دنیا میں اطمینان سے پڑھا کرتے تھے۔ آخری آیت پڑھ کرتم جہاں پہنچو گے وہی تمھارامقام ہے۔'

اس حدیث سے قرآن کورتیل کے ساتھ پڑھنے کا واضح اشارہ ملتا ہے اور یہ بھی عیاں ہوتا ہے کہ دنیا کے ساتھ ساتھ آخرت میں بھی قرآن ترتیل ہی سے پڑھا جائے گا۔

علامه سیوطی وشرالله نے علامه دانی وشرالله کے حوالے سے بیان کیا ہے کہ حضرت عبدالله بن مسعود و والناؤ فرماتے ہیں: «جَوِّدُوا الْقُرْ اَنَ» ' قرآن کو تجوید سے پڑھو۔' ' اس سلسلے میں علامه سیوطی وشرالله نے حضرت عمر وہاؤڈ سے مروی حدیث بھی بیان کی ہے کہ آپ منافی آئے نے فرمایا:

"جو خص قرآن کوعین اُسی خوبی سے پڑھنا جاہے جس طرح نازل ہوا ہے تو اسے جا ہیے کہ وہ ابن ام عبد (ابن مسعود رہالیّٰیُّ) کی قراءت کے مطابق پڑھے۔ " اُق

قرآن كريم خوش الحانى سے پر معنا فقرآن كريم پر صفے كة داب ميں سے ايك ادب يہ بھى ہے كه اسے خوش الحانى سے بر ها جائے ، چنانچه حضرت براء بن عازب والله كمتے ہيں كه ميں نے رسول الله منافقي كور فر ماتے ہوئے سنا:

'' قرآن کریم کواپنی آ وازوں سے دکش بناؤ۔ بے شک اچھی آ واز قرآن کے حسن میں اضافے کا باعث ہے۔''<sup>®</sup>

المزّمل 4:73. (2) الإتقان:18/1. (2) سنن أبي داود، حديث: 1464. (4) الإتقان:1/132.

<sup>﴿</sup> مسند أحمد: 26,25/1، والسنن الكبرى للنسائي: 51/5، حديث: 8257. ﴿ سنن الدارمي، ◄

حضرت ابو ہرىر و واللهُ كَتِنْ كَهِنْ عِين ، رسول الله مَا لِلَيْ مَا لِيا:

''الله تعالیٰ نے کوئی چیز اتنی توجہ سے نہیں سیٰ جتنی توجہ سے اپنے خوش الحان نبی کو بہترین (اور) بلند آواز کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے ساہے۔'' ﷺ

حضرت ابو ہر رہ واللیم ہی سے ایک اور فرمان نبوی یوں مروی ہے:

''جوقر آن کوخوش کن آواز سے تلاوت نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں۔''<sup>©</sup>

ان آیات اور احادیث کی رُوسے ہر مسلمان پر لازم ہے کہ قرآن کریم ترتیل اور خوش الحانی سے پڑھے، بہترین لہجہ اپنائے مگر قواعد تجوید کا لحاظ ضرور رکھے۔ اگر خوش کن آواز میں لحن خفی ہوتو وہ مکروہ اور کن جلی ہوتو وہ حرام ہے۔ مخارج حروف، صفات لازمہ اور حرکات وسکنات میں غلطی کرنے کو لحن جلی کہتے ہیں اور تحسین حروف سے تعلق رکھنے والی صفات میں غلطی کرنے کو لحن خفی کہتے ہیں۔ امام غزالی پڑالٹ نے اپنی کتاب' احیاء العلوم' میں حضرت انس بن مالک رٹا ٹھڑ سے یہ قول نقل کیا ہے: ''بہت سے قرآن بڑھنے والے ایسے ہیں کہ قرآن ان پر لعنت کرتا ہے۔' ق

رسول الله منافیلیم کی قراءت کے مطابق تلاوت کرنا اس طرح پڑھنا چاہیے جس طرح نبئ مکرم منافیلیم نے سحابہ کرام کوسکھایا تھا۔ حضرت قادہ ڈاٹنیکی کہتے ہیں کہ حضرت انس ڈاٹنیکی کے سے رسول الله منافیلیم کی قراءت کے بارے میں پوچھا گیا تو انھوں نے فرمایا: 'آپ منافیلیم کھینچ کر پڑھتے تھے، پھرآپ نے ﴿ لِمسْحِدِ اللّٰهِ الدّ حَلِن الدّ حِبْمِد ﴾ پڑھکر بتلایا کہ نبی منافیلیم ﴿ لِمسْحِد اللّٰهِ ﴾ کولمباکر کے پڑھتے ، پھر ﴿ الدّ حَلن ﴾ کو، پھر ﴿ الدّ حِبْمِد ﴾ کو گھینیم کر پڑھتے تھے۔' ﴾ اللّٰهِ ﴾ کولمباکر کے پڑھتے ، پھر ﴿ الدّ حَلن ﴾ کو، پھر ﴿ الدّ حِبْمِد ﴾ کو گھینیم کر پڑھتے تھے۔' گائی اسی طرح ایک حدیث میں ہے کہ حضرت ام سلمہ ڈاٹیک سے آپ منافیلیم کی قراءت کے متعلق پوچھا گیا تو انھوں نے فرمایا:

«كَانَ يُقَطِّعُ قِرَاءَ تَهُ آيَةً آيَةً » ( آ بِ مَا يَّيَّامُ مِر مِر آيت بروقف فرماتي " عَالَيْ اللهُ مَا م

<sup>◄</sup> حديث : 3502. ۞ صحيح مسلم، حديث : 792. ۞ صحيح البخاري، حديث : 7527.

إحياء علوم الدين: 1/35. ﴿ صحيح البخاري، حديث: 5046. ﴿ مسند أحمد: 6/302 وسنن أبى داود، حديث: 4001.

#### بسير السُّاليِّح الرَّالِيَّا

# سرطيقليك

ہم تقد این کرتے ہیں کہ کتاب وسنت کی اشاعت کے عالمی ادارے دارالسلام کے زیر اہتمام مطبوعہ مصحف جس کا رسم، رسم عثانی کے عین مطابق اور رموزِ اوقاف علم قراءات کی بنیادی اور مستند کتب سے ماخوذ ہیں۔ ایک خوبصورت علمی کاوش ہے۔ ہم نے اس مصحف کوطباعت سے قبل حرف بحرف بغور بڑھا ہے اور اسے ہر طرح کی لفظی ، اعرابی ، فنی اور تحقیقی اغلاط سے مبرا پایا ہے۔ اللہ تعالی سے دعا ہے کہ وہ اس مساعی جمیلہ کو اپنی بارگاہ میں شرفِ قبولیت سے نوازے اور تمام مسلمانوں کو اس سے مستفید ہونے کی توفیق عطافر مائے ، آمین یارب العالمین!

قاری صهیب احد میر محمدی

م الاهد مر فهري

قاري محمد رمضان

قاری محمد ابراہیم میرمحمدی

قارى محمد ادريس العاصم المحتفظ المحتفظ

قاری محمد برخوردار احمد سدیدی

محددمضان عفي عنه

قاری نجم الصبیح تھانوی سخ<u>ا</u> المصبیح تھانوی

قارى عبيداللدغازي

قاری حزه مدنی

قاری انس نضر



Jan Deb

الما المالية

غلام نبی (رجسر ڈیروف ریڈر)

فارى عبدالوحيد

قارى عبدالرشيد



عبالواميرخال

illine

# عرض ناشر

قرآن مجیددین اسلام کی اساسی تعلیمات، رسم وضبط اور قراءت کے لحاظ سے منفرد آسانی کتاب ہے۔
اللّٰہ تعالیٰ نے خود اس کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ عربی زبان میں قرآن مجید کا مخصوص رسم ایک ایسام عجزہ ہے
جس نے کتاب اللّٰہ کے متن ومعانی کی حفاظت میں اہم ترین کردار ادا کیا ہے اور قرآن کے اس وصف میں
کوئی اور آسانی کتاب اس کی شریک و سہیم نہیں۔ سابقہ آسانی کتب میں سے کوئی بھی کتاب اپنی اصل شکل
میں موجود نہیں رہی۔ ان کے برعکس قرآن کریم آج بھی لفظ ومعناً ایک نقطے کے تغیر و تبدل سے بھی پاک ہے
اور اپنی اصل اور کممل شکل میں محفوظ وموجود ہے۔ اللّٰہ تعالیٰ کے اس احسانِ عظیم پر اُمت مسلمہ رب العلمین کی
جتنی بھی شکر گزار ہو، کم ہے۔

حضرت عثمان ڈاٹٹٹؤ کے عہد خلافت میں ان کے حکم پر کا تبین مصحف نے جس خط میں مصحف کو مرتب کیا تھا، اسے رسم عثمانی کہا جاتا ہے۔ یہ صحف اس قرآن کے عین مطابق ہے جو نبی مُٹٹٹیٹر پر وحی الٰہی کی شکل میں نازل ہوا اور جسے خود آپ مُٹٹٹیٹر نے بنفسِ نفیس لکھوایا تھا۔

#### ا دارالسلام کے مطبوعہ قرآن کریم کی منفر دخصوصیات

16 10 سطری متن حفاظ کرام کی جملہ ضروریات کے عین مطابق ہے۔ ② یہ کتابت وطباعت کے جدیدترین محاسن سے مزین انتہائی خوبصورت ایڈیشن ہے۔ ③ حروف اور حروف کی ترکیب (جوڑ) بعینہ رسم عثانی کے مطابق ہے۔ ﴿ طریقہ ضبط علما کے ضبط کے ضابطے کے مطابق ہے جیسے کتاب الطراز علی ضبط الحراز للتَّنسی میں مذکور ہے۔ ﴿ اعراب کی تشکیل میں خلیل احمد فراہیدی اور بعض علمائے ہندکو مدنظر رکھا گیا ہے۔ ﴿ آیات کے اعداد وشارکونی عدد کے مطابق ہیں جو ابوعبدالرحمٰن السلمی نے سیدناعلی ڈاٹیڈ سے تقل فرمائے۔ ان کے مطابق آیات کے اعداد وشارکونی عدد کے مطابق میں جو ابوعبدالرحمٰن السلمی نے سیدناعلی ڈاٹیڈ سے تقل فرمائے۔ ان کتب سے کے مطابق آیا ہے: البیان للدانی ، ناظمة الزهر للشاطبی ، تحقیق البیان للشیخ محمد متولی وغیرہ۔ ﴿ پاروں ، ربع ، نصف ، ٹلثة اور منزلوں کی تشیم میں غیث النفع للصاقسی اور صحف ہندی کو لموظ رکھا گیا ہے۔ ﴿ قَامِلُ مِن سُورُوں اور سَجدوں کی ترتیب میں کتب قراءات ، احادیث اور تفاسیر پراعتاد کیا گیا ہے۔

( علامات وقف مين مصاحف مدينه اور علمائ وقف وابتدا كي مستندكت المحتفى في الوقف والابتداء للداني، منارالهدى في بيان الوقف والابتداء للأشموني، القطع والائتناف للنحاس اور علل الوقوف للسجاوندي سے استفاده كيا كيا ہے۔ ( پورے قرآن مين صلے كے علاوه باقى رموز اوقاف مين الوقوف للسجاوندي سے استفاده كيا كيا ہے۔ والابتدا كے لحاظ سے مشكل كلمات كا اعراب حاشي مين ذكر وقف كا اعتباركيا كيا ہے اور بعض جگه وقف، وصل اور ابتدا كے لحاظ سے مشكل كلمات كا اعراب حاشي مين ذكر كرديا كيا ہے۔

اس قرآن پاک کی تھیجے کے سلسلے میں ہم نے اپنی عاجزانہ بساط کے مطابق اُس حد تک مقد ور بحر کوشش کی ہے جس حد تک انسان کی سعی و جہد ممکن ہو سکتی ہے۔ اس کام میں طویل عرصہ صرف ہوا ہے۔ استاذ القراء قاری مجمد ادریس العاصم کی سرپرستی میں علماء اور نامور قراء نے اس منصوبے کی علمی و تحقیقی ذمہ داریاں بداحسن سرانجام دیں، نیز استاذ القراء قاری مجمد ابراہیم میر مجمدی، قاری صهیب احمد میر محمدی، قاری مجم الصیح تھا نوی، قاری مجمد رمضان، قاری مجمد برخور داراحم سدیدی، قاری انس نضر مدنی، قاری حمزہ مدنی، قاری عبدالوحید خاکی، قاری مجمد درمضان، قاری مجمد برخور داراحم سدیدی، قاری عبدالرشید راشد نے متن قرآن کی تھیجے اور پروف خوانی کی غلام نبی (رجسر ڈپروف ریڈ پروف ریڈ ر) اور خصوصاً قاری عبدالرشید راشد نے متن قرآن کی تھیجے اور بروف خوانی کی کا نتیجہ آپ کے سامنے موجود ہے۔ اگر کسی مقام پر بر تقاضائے بشریت کوئی سقم یا سہو پایا جائے تو آپ ہمیں ضرور مطلع فرما کیں اور عند اللہ ما جور ہوں تا کہ آیندہ ایڈیشن میں اس کی تھیج کر دی جائے۔ میں آخر میں عزیزی حافظ عبد العظیم اسد مدیر دار السلام لا ہور ہمتر م علی احمد صابر (خطاط) اور ان تمام کرم فرماؤں کا شکر گزار ہوں جضوں نے اس منصوبے کی تحمیل میں تعاون فرمایا۔ جزاھم الله خیراً.

خادم كتاب وسنت عبدالما لك مجابد مديردارالسلام-الرياض، لا ہور

ربيع الأول 1434ھ،جنوري 2013ء

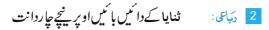
## مُغابِج الحُرُوثُ

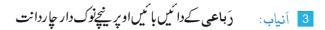
مَخَارِج ، مَخْرَج کی جمع ہے جس کامفہوم'' نکلنے کی جگہ''ہے۔ یہاں اس سے مرادوہ جگہیں ہیں جن سے حروف ادا ہوتے ہیں۔ کل مَخَارِج 17 ہیں۔ چندا نتہائی ضروری اصطلاحات بیان کی جاتی ہیں جن سے خارج سمجھنے آسان ہوجا کیں گے۔

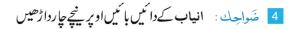
#### ﴿ چند بنیادی اصطلاحات ﴾

انسان کے منہ میں بتیں دانت ہوتے ہیں جن میں سے بارہ دانت اور بیس داڑھیں ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

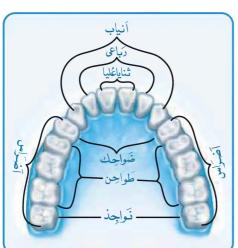
1 ثنایا: سامنے والے اوپرینچ کے چاردانت (: ثنایا گلیا: سامنے اوپر والے دودانت ب: ثنایا سُفالی: سامنے پنچے والے دودانت







- 5 طُواحِن: ضواحك كرائيں بائيں اوپر نيچ باره دارُهيں لين ہرجانب تين تين دارُهيں
- 6 نواجد: طواحن كرائيس بائيس اوپرينچ آخرى چاردا رهيس
- 7 آضواس: تمام داڑھوں کے مجموع کو کہتے ہیں جس کی واحد ضوس ہے
  - 8 جَوْفِ دَهن: منه كاندركا خلا
  - 9 ٱقْصٰی حَلق: حلق کامنہ سے دوراور سینے کے قریب والاحتیہ
  - 10 اَدنی حَاق: کوے کے پاس منہ کے قریب والاحلق کا حصہ
  - 11 وَسَطِ حَاقُ: أقصى اور أدنى حلق كورميان والاحسه
    - 12 لهات: گلے کا کوا
    - 13 كافد: زبان كى دائيس يا بأئيس جانب والى كروث
      - 14 اَد نْ حَافْه: زبان كاوه حصه جود ضواحك "كولك
        - 15 خَيشُوم: بإنسا، يعنى ناك كى جرا





## مُغَارِجِ الرُّوفُ كَيْ فَصِيل

قاعرہ: ہرحرف کامخرج معلوم کرنے کا طریقہ ہیہ ہے کہ حرف کوساکن کرئے شروع میں ہمزہ (آ) لگا کر پڑھیں۔ جہاں اس حرف کی آواز کھہرے وہی اس حرف کامخرج ہوگا، جیسے: آبْ ، آجْ ، آٹے ، آٹے ، آٹے ، آئ

#### 1 ۱، و، ی:

(الف،واؤمدّه اوريائے مدّه): پيتيوں حروف جو فِ دهن سےادا ہوتے ہیں۔

- 2 ، ﴿: اقطبى حلق سے ادا ہوتے ہیں۔
- 3 ع، ح: وسط حلق سے اداہوتے ہیں۔
- 4 غ ، خ : ادنی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔



: 5

زبان کی جڑاور کھات کے

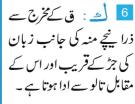
مقابل تالوسے ادا ہوتا ہے۔



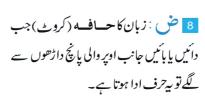


7 ج، ش، ی: (یائے تحرک دلین) زبان کا درمیان اور اس کے مقابل تالو سے ادا ہوتے ہیں۔











9 ن : زبان کا کنارہ جب شَنایا 'رَباعی' انیاب اورضَواحِك كے دائيں يا بائيں جانب مسور هول سے لگے تو ير حرف ادا ہوتا ہے۔



10 🙂 : زبان كاكناره جب ثنايا ، رَباعی اور انیاب سے لگے توبیرف ادا ہوتا ہے۔



13 ظ، ذ، ث: زبان کی نوک جب ثنایا عُلیاکے کنارے سے لگے تو بیر حروف ادا ہوتے ہیں۔



14 ص، ز،س: زبان کی نوک جب ثنایا سُفلی کے کنارے سے الكرانے كے ساتھ ساتھ تُنايا عُليات بھی لگے توبیحروف ا دا ہوتے ہیں۔



11 ( : زبان کی پشت اور اس کا کناره

سے لگے توبیرف ادا ہوتاہے۔

جب ثَنایا اور رَباعی کے مسورٌ هول



15 ف تنايا عُلياككناركاور نچلے ہونٹ کے اندرونی حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

12 ط، د، ت: زبان کی نوک جب

ثَنایا عُلیا کی جڑسے لگے توبیروف

ادا ہوتے ہیں۔



16 و (متحرک اورلین) ب، مر: میتروف دونول ہونٹول سے ادا ہوتے ہیں۔

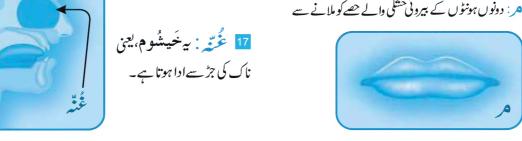




ب: دونول ہونٹول کے اندرونی تری والے جھے کو ملانے سے



مر: دونوں ہونٹوں کے بیرونی خشکی والے جھے کو ملانے سے



#### جُمارة قوقِ اشاعت برائے داراست لام محفوظ ہیں

قرآن مجید کے اس نسخے کی کتابت اور ڈیز ائننگ کامکمل یا کوئی بھی حصہ کسی طرح بھی نقل نہیں کیا جاسکتا۔ اشاعت کی غرض سے کمل یا جزوی طور پر اس کی فوٹو کا پی بھی نہیں کی جاسکتی ۔خلاف ورزی کرنے والے کےخلاف قانونی جارہ جوئی کی جائے گی۔ (ادارہ)

#### سعودى عرب (هيد آفس)

شاه عبد العزيز بن جلاوى ستريت يسكس 22743: الرياض :11416 سودى عب

www.darussalamksa.com 4021659: فيكن 00966 1 4043432-4033962: فن Email: darussalam@awalnet.net.sa info@darussalamksa.com

الرّياض • العُليّا- فن :00966 1 4614483 فيكس :4644945 • المسلمز فن :00966 1 4735221 فيكس :4735221 • الرّياض • العُليّا- فن :00966 1 4286641 • مويدى فن :00966 1 4286641 • مويدى فن :00966 1 4286641 • مويدى فن :00966 1 4286641

مِدّه فن: 00966 2 6879254 نيمن: 6336270 نيمن: 6336270 نيمن: 6336270 نيمن: 6336270 نيمن: 6336270 نيمن: 6336270 منية منوره فن :00966 3 8692900 نيمن: 6336270 تيمن: 60966 3 8692900 نيمن: 63696124 تيمن دفن: 0503417156 فيمن :8691551 فيمن :8691551 فيمن (بريده) فن :0503417156 فيمن :90966 3 869154 فيمن :90966 منيم (بريده) فن :90966 منيمن (بريده) فن

امريك • نيمايك فن:5925 5925 001 718 625 7925 001 713 722 0419 كينيرًا • نسيرالدين الخطاب فن: 0044 0121 7739309 من المريك • 1004 0033 01 480 52928 من 10033 01 480 52927 من المريك • 1003 0033 01 480 52927 من المريك • 1003 0033 01 480 52928 من المريك • 1004 0033 01 480 52928 من المريك • 1004 0091 من المريك فن 10091 44 45566249 من المريك فن 10091 44 42157847 فن 10091 44 42157847 من المريك في 10091 44 42157847 فن 10091 44 42157847 • 10091 من المريك في 10091 44 42157847 فن 10091 44 42157847 • 10091 من المريك في المريك في 10091 44 42157847 فن 10091 44 42157847 • 10091 من المريك في 10091 44 42157847 في 10091 44 42157847 • 10091 44 42669197 • 10091 44 426691 44 426691 • 10091 44 42669197 • 10091 44 426691

#### پاکستان هیڈآفس ومرکزی شورُوم

• Y بلاك، گول كمرشل ماركيث، دكان:2( گراؤنڈ فلور) دُیفنس، لا ہور فن: 10 926 356 42 0092 V

كراچى يىن طارق رود، والمن مال سے (بهاورآ بادى طرف) دوسرى كلى، كراچي فن :36 939 21 343 20 فيكس :37 939 34 21 2000

اسلام آباد F-8 مركز، اسلام آباد فون افيكس :13 815 22 51 0092

info@darussalampk.com | www.darussalampk.com